

Si las ideas  
fueran bombillas



Ministerio de Cultura,  
Deportes y Turismo



WIPO | OMPI

# Planes de trabajo y fichas del alumno

Si las ideas fueran bombillas 

## Plan de trabajo para el grupo 1

### Resumen

Todos sabemos que las ideas suelen representarse como bombillas que se encienden encima de la cabeza de un determinado personaje en un momento de inspiración. Pero, ¿qué ocurriría si las ideas se convirtieran en verdaderas bombillas?

Imagina que cada vez que tuvieras una idea de un cuento, un poema, una canción o una obra de arte se encendiera una bombilla en tu casillero.

Junto a tu grupo, deberás escribir un guion gráfico (dibujos) y otro cinematográfico (texto) para una de las historias que conformarán el cortometraje titulado: “Si las historias fueran bombillas”. Cuando hayáis terminado, presentaréis ambos guiones al resto de la clase. Verás cómo éstos encajan dentro del cortometraje final que irá construyendo la clase con los guiones de todos los grupos.



### Objetivo

Profundizar en el concepto de respetar las creaciones de los demás. Lo llamamos “respeto hacia la propiedad intelectual”.

### Expectativas

Que todos los alumnos contribuyan a la creación de un guion gráfico para representar una parte del cortometraje final.

Casi todos trabajarán en equipo redactando un guion cinematográfico de su parte de la historia.

Unos cuantos editarán los guiones gráficos o cinematográficos para presentarlos al resto de la clase.

## Trabajo en equipo

Se dividirá la clase en 5 grupos. Tú estás en el grupo 1.

### Grupo 1:

Tu grupo contará la historia de una niña a quien se le ocurre una idea para un cuento. Gracias a la ayuda de su bombilla de ideas escribirá el mejor cuento que jamás haya escrito. La nombran “Escritora Ganadora” de la semana, obtiene puntos para su grupo y recibe un Premio del Director de la escuela.

Con ayuda de las fichas de planificación, los modelos de guion gráfico y la ficha del guion, deberás realizar el planteamiento de tu parte del cortometraje. Recuerda que la historia debe transcurrir en tu escuela o instituto en la época actual.





## Plan de trabajo para el grupo 2

### Resumen

Todos sabemos que las ideas suelen representarse como bombillas que se encienden encima de la cabeza de un determinado personaje en un momento de inspiración. Pero, ¿qué ocurriría si las ideas se convirtieran en verdaderas bombillas?

Imagina que cada vez que tuvieras una idea de un cuento, un poema, una canción o una obra de arte se encendiera una bombilla en tu casillero.

Junto a tu grupo, deberás escribir un guion gráfico (dibujos) y otro cinematográfico (texto) para una de las historias que conformarán el cortometraje titulado: “Si las historias fueran bombillas”. Cuando hayáis terminado, presentaréis ambos guiones al resto de la clase. Verás cómo éstos encajan dentro del cortometraje final que irá construyendo la clase con los guiones de todos los grupos.



### Objetivo

Profundizar en el concepto de respetar las creaciones de los demás. Lo llamamos “respeto hacia la propiedad intelectual”.

### Expectativas

Que todos los alumnos contribuyan en la creación de un guion gráfico para representar una parte del cortometraje final.

Unos trabajarán en equipo redactando un guion cinematográfico de su parte de la historia.

Otros podrán editar los guiones gráficos o cinematográficos para presentarlos al resto de la clase.

## Trabajo en equipo

Se dividirá la clase en 5 grupos. Tú estás en el grupo 2.

### Grupo 2:

Tu grupo contará la historia de un niño a quien se le ha ocurrido una idea para una fantástica coreografía. Con la ayuda de su bombilla de ideas crea una coreografía para representar con todos sus compañeros en el festival de fin de curso. Finalmente, se gana el respeto de toda la escuela por su gran espectáculo.

Con ayuda de las fichas de planificación, los modelos de guion gráfico y la ficha del guion, deberás realizar el planteamiento de tu parte del cortometraje. Recuerda que la historia debe transcurrir en tu escuela o instituto en la época actual.



# Schemes of Work and Pupil Worksheets

Si las ideas fueran bombillas 

## Plan de trabajo para el grupo 3

### Resumen

Todos sabemos que las ideas suelen representarse como bombillas que se encienden encima de la cabeza de un determinado personaje en un momento de inspiración. Pero, ¿qué ocurriría si las ideas se convirtieran en verdaderas bombillas?

Imagina que cada vez que tuvieras una idea de un cuento, un poema, una canción o una obra de arte se encendiera una bombilla en tu casillero.

Junto a tu grupo, deberás escribir un guion gráfico (dibujos) y otro cinematográfico (texto) para una de las historias que conformarán el cortometraje titulado: “Si las historias fueran bombillas”. Cuando hayáis terminado, presentaréis ambos guiones al resto de la clase. Verás cómo éstos encajan dentro del cortometraje final que irá construyendo la clase con los guiones de todos los grupos.



### Objetivo

Profundizar en el concepto de respetar las creaciones de los demás. Lo llamamos “respeto hacia la propiedad intelectual”.

### Expectativas

Que todos los alumnos contribuyan en la creación de un guion gráfico para representar una parte del cortometraje final.

Unos trabajarán en equipo redactando un guion cinematográfico de su parte de la historia.

Otros podrán editar los guiones gráficos o cinematográficos para presentarlos al resto de la clase.

## Trabajo en equipo

Se dividirá la clase en 5 grupos. Tú estás en el grupo 3.

### Grupo 3:

Tu grupo contará la historia de dos amigos que tienen una idea brillante para un videojuego. Utilizan sus bombillas de ideas para colaborar en la realización del videojuego, que desarrollan para sus amigos en un laboratorio informático.

Con ayuda de las fichas de planificación, los modelos de guion gráfico y la ficha del guion, deberás realizar el planteamiento de tu parte del cortometraje. Recuerda que la historia debe transcurrir en tu escuela o instituto en la época actual.



# Schemes of Work and Pupil Worksheets

Si las ideas fueran bombillas 

## Plan de trabajo para el grupo 4

### Resumen

Todos sabemos que las ideas suelen representarse como bombillas que se encienden encima de la cabeza de un determinado personaje en un momento de inspiración. Pero, ¿qué ocurriría si las ideas se convirtieran en verdaderas bombillas?

Imagina que cada vez que tuvieras una idea de un cuento, un poema, una canción o una obra de arte se encendiera una bombilla en tu casillero.

Junto a tu grupo, deberás escribir un guion gráfico (dibujos) y otro cinematográfico (texto) para una de las historias que conformarán el cortometraje titulado: “Si las historias fueran bombillas”. Cuando hayáis terminado, presentaréis ambos guiones al resto de la clase. Verás cómo éstos encajan dentro del cortometraje final que irá construyendo la clase con los guiones de todos los grupos.



### Objetivo

Profundizar en el concepto de respetar las creaciones de los demás. Lo llamamos “respeto hacia la propiedad intelectual”.

### Expectativas

Que todos los alumnos contribuyan en la creación de un guion gráfico para representar una parte del cortometraje final.

Unos trabajarán en equipo redactando un guion cinematográfico de su parte de la historia.

Otros podrán editar los guiones gráficos o cinematográficos para presentarlos al resto de la clase.

## Trabajo en equipo

Se dividirá la clase en 5 grupos. Tú estás en el grupo 4.

### Grupo 4:

Tu grupo contará la historia de una niña que al llegar cada día a la escuela no encuentra ninguna idea en su casillero. Lo intenta con todas sus fuerzas, pero no se le ocurre nada. Se siente triste porque no le está yendo tan bien como a sus amigos. Se da cuenta de que hay otra niña que tiene muchas bombillas de ideas en su casillero y un día, a la hora del almuerzo, decide robarle una idea que representa una obra de arte sin que nadie se dé cuenta. La crea y le dice a todo el mundo que la idea es suya. La niña a quien le ha robado la obra está triste y enfadada, pero no dice nada. La niña que robó la idea se da cuenta de que no está disfrutando de su falso éxito y pide disculpas a la otra niña.



Con ayuda de las fichas de planificación, los modelos de guion gráfico y la ficha del guion, deberás realizar el planteamiento de tu parte de la historia para el cortometraje final. Recuerda que la historia debe transcurrir en tu escuela o instituto en la época actual.

## Plan de trabajo para el grupo 5

### Resumen

Todos sabemos que las ideas suelen representarse como bombillas que se encienden encima de la cabeza de un determinado personaje en un momento de inspiración. Pero, ¿qué ocurriría si las ideas se convirtieran en verdaderas bombillas?

Imagina que cada vez que tuvieras una idea de un cuento, un poema, una canción o una obra de arte se encendiera una bombilla en tu casillero.

Junto a tu grupo, deberás escribir un guion gráfico (dibujos) y otro cinematográfico (texto) para una de las historias que conformarán el cortometraje titulado: “Si las historias fueran bombillas”. Cuando hayáis terminado, presentaréis ambos guiones al resto de la clase. Verás cómo éstos encajan dentro del cortometraje final que irá construyendo la clase con los guiones de todos los grupos.



### Objetivo

Profundizar en el concepto de respetar las creaciones de los demás. Lo llamamos “respeto hacia la propiedad intelectual”.

### Expectativas

Que todos los alumnos contribuyan en la creación de un guion gráfico para representar una parte del cortometraje final.

Unos trabajarán en equipo redactando un guion cinematográfico de su parte de la historia.

Otros podrán editar los guiones gráficos o cinematográficos para presentarlos al resto de la clase.

## Trabajo en equipo

Se dividirá la clase en 5 grupos. Tú estás en el grupo 5.

### Group 5:

Tu grupo deberá escribir el último capítulo del cortometraje. El Grupo 4 ha contado la historia de una niña cuyo casillero está siempre vacío, nunca tiene bombillas con ideas. Un día, desesperada, roba una idea de un casillero con muchas bombillas pero, arrepentida de su error, enseguida pide perdón a la niña a quien robó la idea. Tras haber aceptado sus disculpas, la niña que tiene muchas ideas decide ayudar a la otra entregándole una bombilla y mostrándole cómo hacerla propia. La niña logra utilizar la idea y darle un giro personal para crear una excelente obra de arte que es exhibida en el hall de entrada de la escuela, a la vista de todos. La niña se siente orgullosa y se da cuenta de que puede inspirarse en otros, pero que no está bien robar ideas.



Con ayuda de las fichas de planificación, los modelos de guion gráfico y la ficha del guion, deberás realizar el planteamiento de tu parte del cortometraje. Recuerda que la historia debe transcurrir en tu escuela o instituto en la época actual.

# Ficha de planificación del alumno N° 1



Decide en qué contexto se desarrollará la historia y utiliza el espacio a continuación para poner por escrito tus ideas. Recuerda que la acción debe transcurrir en tu escuela o instituto en la época actual.

¿Quién participa en la historia?

.....

¿En qué parte de la escuela transcurre la historia?

.....

¿A qué hora del día?

.....

¿Cómo se desarrollan los acontecimientos? ¿Qué información aparecerá en cada escena?

.....

¿Por qué la gente querrá ver vuestra historia? ¿Cómo atraeréis al público?

.....

# Ficha de planificación del alumno N°2



¿Cómo usaréis RECURSOS CINEMATOGRAFICOS para transmitir el mensaje? Para cada toma del guion gráfico, piensa en los cinco aspectos más importantes de la película:

## 1. Utilización de la luz y la oscuridad

.....

## 2. Utilización del color

.....

## 3. Utilización de la música y los efectos de sonido

.....

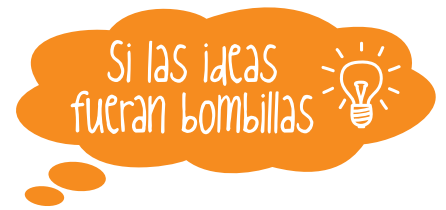
## 4. Utilización del ángulo y el movimiento de la cámara

.....

## 5. Edición - ¿utilizarás cámara lenta o rápida? ¿Cambiará el ritmo?

.....

# Modelo de guion gráfico



Toma N°: . . . . .

A large empty rectangular box for drawing or illustration.

Acción/diálogo

. . . . .

. . . . .

. . . . .

. . . . .

. . . . .

Toma N°: . . . . .

A large empty rectangular box for drawing or illustration.

Acción/diálogo

. . . . .

. . . . .

. . . . .

. . . . .

. . . . .

Toma N°: . . . . .

A large empty rectangular box for drawing or illustration.

Acción/diálogo

. . . . .

. . . . .

. . . . .

. . . . .

. . . . .

# Ficha de planificación del guion cinematográfico



**Las siguientes indicaciones te ayudarán a planificar y escribir el guion del cortometraje..**

.....

Escena \_\_\_\_\_ (¿1, 2, 3, 4 o 5?)

Interior/ exterior (¿la escena se desarrolla al aire libre o en un lugar cerrado?)

Escenario: (por ejemplo: el armario de la clase está un poco desordenado, inodoros y lavabos frente a un conjunto de casilleros coloridos)

Día/ noche (¿la escena se desarrolla durante el día? ¿A qué hora?)

Descripción: (por ejemplo: una niña se despierta con una idea para una historia. Cuando llega a la escuela, se da cuenta de que su idea se ha convertido en una bombilla que está dentro de su casillero. Utiliza la bombilla para escribir su historia.)

Lugar: (por ejemplo: en la casa de la niña, después en la escuela)

Elenco: (por ejemplo: una niña que va a la escuela, sus compañeros)

Atrezzo: (por ejemplo: una bombilla, cuaderno para redactar historias, lápiz o lapicera)

Ahora que tienes el plan, escribe lo que dicen los personajes de la historia tomando como modelo el siguiente ejemplo de guion:

SE DESVANECE LA IMAGEN (*así suelen comenzar las escenas de las películas...*)

(*Descripción del lugar donde se desarrolla la escena*)

INT. HABITACIÓN DE UNA NIÑA - MAÑANA (INT. = interior)

(*...describe los acontecimientos que introducen la escena*)

Tras un sueño reparador, una joven se despierta con una idea

IMAGEN SE DESVANECE: (*...para mostrar la transición a otra escena/ lugar*)

INT. armario de la clase, dentro del casillero de una niña aparece mágicamente una bombilla que representa la idea de la historia de la niña)

CORTE: (*...para indicar que cambiaremos de escena*)

EXT. La niña entrando en la escuela. (EXT = exterior, es decir afuera)

La niña se acerca al armario para buscar su sombrero y su abrigo, abre el casillero y ve la bombilla. Sonríe y asiente con la cabeza: hoy escribirá una excelente historia. Toma la bombilla y pasea por la clase con ella.

# Ficha de planificación del guion cinematográfico



*(el nombre del personaje siempre aparece encima de la viñeta de diálogo)*

NIÑA: (a la profesora)

¡Señorita! ¡Señorita! ¡Tengo una bombilla con una idea para una historia!

MAESTRA:

¡Me parece estupendo, Ruby! Estoy deseando leer tu historia.

Utiliza este fragmento de guion como modelo para crear tu propio guion.

## **Si las ideas fueran bombillas - Consejos para ampliar el debate**

Es muy importante respetar las ideas de los demás y no robarlas ni tomarlas prestadas sin permiso, tanto dentro como fuera de la escuela.

Los profesionales se refieren a las ideas como “propiedad industrial e intelectual” y hay leyes en vigor para protegerlas.

Averigua más sobre el respeto de la propiedad industrial e intelectual en el mundo real (y virtual). En grupos pequeños, jueguen a: “¿Está bien...?”. Discutan sobre sus respuestas a las siguientes preguntas:

- ¿Está bien compartir una foto de alguien en Internet sin pedirle permiso?
- ¿Está bien ver una película que ha sido descargada ilegalmente de Internet?
- ¿Está bien “tomar prestado” el trabajo de alguien y utilizarlo en tu propio trabajo?
- ¿Está bien usar la música de tu banda preferida para una película que has hecho?
- ¿Está bien cortar y pegar información de Internet cuando se está investigando algo?

Reflexiona sobre el guion que has escrito. ¿Se te ocurre alguna pregunta del tipo “¿está bien...?”

¿Qué ocurriría si a alguien le gustara tanto el guion cinematográfico que has escrito que robara tu idea e hiciera una película sin mencionarte ni pedirte permiso? ¿Cómo te sentirías?